

## Diane Tell en concert acoustique : une seule date belge pour la voir.

Avec des millions d'albums vendus dans le monde, **Diane Tell** est un monument de la variété. Les Belges ont de la chance car elle est bientôt de retour. Dans le cadre de la promotion de son nouvel album dont la sortie est annoncée le 4 octobre, la chanteuse québécoise a programmé une unique date de concert en Belgique où elle n'était plus venue depuis bien trop longtemps. Un come-back en mode intimiste à l'initiative de Patrick Renard Organisation : l'artiste sera en effet à l'affiche du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le **18 octobre** avec son spectacle « Diane TELL - *Qu'elle* ». Dans la salle M du théâtre qui accueille les orchestres philharmoniques, elle donnera une représentation acoustique bien différente de certaines autres scènes de sa tournée, comme notamment à Paris où elle est attendue la semaine précédente. Si le nombre de places est limité avec une jauge d'un peu plus de 400, aucune n'est mauvaise compte tenu de l'excellente acoustique : un instant de complicité avec l'une des stars de la variété canadienne les plus populaires de sa génération. Cerise sur le gâteau : une séance de dédicaces est prévue après le concert.

### **Bio express**

Née au Québec d'un père québécois et d'une mère américaine, Diane Tell tombe très jeune dans le chaudron de la musique : après l'apprentissage du violon et de la guitare classique à l'académie, elle se spécialise dans la guitare jazz. A 17 ans, elle prend le risque de vivre de sa passion en se produisant dans des bars et clubs de jazz tout en étant choriste. Son talent est consacré par un concours de chant dont elle sort finaliste. Dans les années qui suivent, l'auteure-compositrice interprète sortira trois albums à succès en Amérique du Nord, avant de s'envoler pour l'Europe en 1983 : « Entre nous », « En flèche » et « Chimères ».

C'est en France qu'elle réalise son album « On a besoin d'amour » qui fait un énorme carton. Elle enchaîne ensuite les concerts sur les plus grandes scènes françaises, dont l'Olympia. Elle confirme rapidement son statut de grande artiste en composant en 1986 le titre « Faire à nouveau connaissance », dont les paroles sont écrites par Françoise Hardy. Ce single, ainsi que l'album éponyme, se vendent aux quatre coins du globe tandis qu'elle se partage entre les tournées européennes et les grands festivals, à l'instar de celui des Francfolies de La Rochelle de 1987.

Mise à part sa carrière de chanteuse, Diane Tell s'illustre également sur scène dans de grandes comédies musicales. En 1990, elle est l'une des vedettes de l'opéra-rock créé par Luc Plamondon et Michel Berger, intitulé « La légende de Jimmy ». Fort de son succès dans cette adaptation musicale de la vie de James Dean, elle remonte sur les planches dès 1992, dans le rôle cette fois de Marilyn Montreuil. Plus récemment en 2008, elle incarne un nouveau personnage dans la comédie musicale « Je m'voyais déjà ».

En près de 40 ans de carrière, elle a amassé un grand nombre de récompenses. Proclamée Révélation de l'année au Gala de l'ADISQ (NDLR : l'industrie du disque au Canada) en 1980, elle s'invite au festival de Spa la même année où elle honore les couleurs du Québec. En 1981, elle empoche trois Felix pour sa chanson « Si j'étais un homme », l'album d'où elle est extraite et le titre de meilleur auteur compositeur ainsi qu'un Felix et Juno Awards du meilleur interprète de l'année. En 1982, son album « Chimères » lui vaut un Midem Awards. En 1986, elle est récompensée à la Victoire de la musique pour son album « Faire à nouveau connaissance ». En 2017, son titre « Si j'étais un homme » rejoint le Panthéon des auteurs compositeurs canadiens aux côtés de Leonard Cohen et Neil Young. Très respectée, elle a collaboré avec plusieurs grosses pointures de la musique, comme Boris Bergman, Michel Berger, Maryse Wolinski, Luc Plamondon, Jérôme Savary ou encore Robbie McIntosh ou Françoise Hardy.

Un monument, on vous dit !